

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено:

на заседании ЦМК

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Председатель 

Тютюнникова Г.В.

Согласовано:

Зам. директора по УР

Кошман А.В. 

**Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине литература
для специальности
43.02.15 поварское и кондитерское дело**

Разработчики:

Калуцкая Н.П., преподаватель

Валуйки, 2021

Формы контроля и оценивания учебной дисциплины

УД	Промежуточная аттестация
Литература	Дифференцированный зачёт
	Контрольная работа №1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века»
	Контрольная работа №2 «Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века»
	Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века»
	Контрольная работа №4 «Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов»
	Контрольная работа №5 «Особенности развития литературы в 1950 – 1980 годах»

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения УД «Литература»

В результате изучения УД «Литература» обучающийся должен освоить следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

2. Комплект оценочных средств

Текст типового задания для дифференцированного зачёта по УД «Литература»

Вариант 1

1. «Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! Он счастья не ищет

И не от счастья бежит!»

Это отрывок из произведения

1) Пушкина «Арион»

2) Пушкина «Анчар»

3) Лермонтова «Парус»

2. «Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм».

Это отрывок из произведения

1) «Портрет» Гоголя

2) «Шинель» Гоголя

3) «Невский проспект» Гоголя

3. «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает».

Эти слова принадлежат героине драмы Островского «Гроза»

- 1) Кабановой
- 2) Катерине
- 3) Варваре

4. «Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом. Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», — в две тысячи десятин земли»

Это отрывок из романа Тургенева

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Накануне»
- 3) «Дворянское гнездо»

5. «По соседству с головотяпами жило множество независимых племен*, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, черنونёбые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи. Ни вероисповедания, ни образа правления эти племена не имели, заменяя все сие тем, что постоянно враждовали между собою».

Это отрывок из произведения

- 1) «Очарованный странник» Лескова
- 2) «Левша» Лескова
- 3) «История одного города» Салтыкова – Щедрина

6. О каком герое романа Достоевского «Преступление и наказание» идёт речь в цитате «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать»

- 1) о Раскольникове
- 2) о Свидригайлове
- 3) о Разумихине

7. «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа....., умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе».

Это портрет героя романа Толстого «Война и мир»

- 1) Андрея Болконского

- 2) Пьера Безухова
- 3) Анатоля Курагина

8. До аукциона, описанного Чеховым в третьем действии пьесы «Вишнёвый сад», вишнёвый сад принадлежал

- 1) Гаеву и Раневской
- 2) Трофимову и Шарлотте
- 3) Лопахину и Варе

9. «Ни звука из ее груди,

Лишь бич свистал, играя...

И Музе я сказал: "Гляди!

Сестра твоя родная!"

Это отрывок из стихотворения

- 1) Тютчева
- 2) Фета
- 3) Некрасова
- 4) Толстого

10. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

- 1) драма
- 2) трагедия
- 3) комедия

11. Уберите «лишнее»

- 1) Горький
- 2) Ахматова
- 3) Есенин
- 4) Цветаева

12. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско

1) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

2) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него сустились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

3) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

13. Нобелевскую премию в области литературы в 1965 году Шолохов получил за роман:

- 1) «Тихий Дон»;
- 2) «Поднятая целина»;
- 3) «Они сражались за Родину»

14. Почему герой романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд утверждал, что человек не может управлять своей судьбой и жизнью на земле

- 1) потому что человек глуп;
- 2) потому что человек смертен;
- 3) потому что человек, не просто смертен, а внезапно смертен.

15. Вставьте пропущенные слова в «Песню о друге» Владимира Высоцкого:

«Если друг оказался вдруг. И не друг, и не враг, а - так, Если сразу не разберешь, (...)»

- 1) что ты в мир несешь;
- 2) плох он или хорош;

3) правда или ложь;

4) останешься или уйдешь.

16. «Всегда Шухов по подъему вставал, а сегодня не встал. Еще с вечера ему было не по себе, не то знобило, не то ломало. И ночью не угрелся. Сквозь сон чудилось - то вроде совсем заболел, то отходил маленько. Все не хотелось, чтобы утро».

Это отрывок из

1) повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;

2) рассказа Шаламова «Заклинатель змей»;

3) романа Пастернака «Доктор Живаго»;

17. Нобелевскую премию в области литературы в 1987 году получил русский поэт:

1) Николай Рубцов;

2) Давид Самойлов;

3) Борис Пастернак;

4) Иосиф Бродский.

18. Укажите, кому из русских поэтов 20 века принадлежат строки:

«Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым,

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым».

1. С.Есенину

2. В.Маяковскому

3. А.Блоку

4. М.Цветаевой

19. Жанр «Тихого Дона» это:

1) повесть

2) роман

3) роман-эпопея

4) исторический роман

20. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

1) Ленинской премии в области литературы

2) международной премии «Этна Таормина»

3) Нобелевской премии

Оценка

Калуцкая Н.П.

Преподаватель

Ответы

1 3 2 1 3 1 4 1 5 3 6 1 7 2 8 1 9 3 10 3 11 1 12 1 13 1 14 3 15 2 16 1 17 4

18 1 19 3 20 3

Вариант 2

1. «Погиб и кормщик и пловец! —

Лишь я, таинственный певец,

На берег выброшен грозою,

Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою».
Это отрывок из произведения

- 1) Пушкина «Арион»
- 2) Пушкина «Анчар»
- 3) Лермонтова «Парус»

2.«Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое; вспышками и мгновениями его кисть отзывалась наблюдательностию, соображением, шибким порывом приблизиться более к природе».

Это отрывок из произведения

- 1) «Портрет» Гоголя
- 2) «Шинель» Гоголя
- 3) «Невский проспект» Гоголя
3. «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»

Эти слова принадлежат героине драмы Островского «Гроза»

- 1) Кабановой
- 2) Катерине
- 3) Варваре

4. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

Это портрет героя романа Тургенева «Отцы и дети»

- 1) Базарова
- 2) Аркадия
- 3) Павла Петровича Кирсанова

5. «Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был или постриженный монах — этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками».

Это отрывок из произведения

- 1) «Очарованный странник» Лескова
- 2) «Левша» Лескова
- 3) «История одного города» Салтыкова – Щедрина

6. О каком герое романа Достоевского «Преступление и наказание» идёт речь в цитате.

«Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами»

- 1) о Раскольникове
- 2) о Свидригайлове
- 3) о Порфирии Петровиче

7. Какое из исторических событий не вошло в роман Толстого «Война и мир»

- 1) война 1805 -1807 годов
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) восстание декабристов

8. Новым владельцем вишневого сада в произведении Чехова «Вишнёвый сад» становится

- 1) Лопахин
- 2) Трофимов
- 3) Симеонов - Пищик

9. «Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица»

Это отрывок из стихотворения

- 1) Тютчева
- 2) Фета
- 3) Некрасова
- 4) Толстого

10. Уберите «лишнее»

- 1) Бунин
- 2) Куприн
- 3) Цветаева
- 4) Горький

11. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?

- 1) страннику Луке
- 2) обитателям ночлежки
- 3) социальному устройству общества
- 4) хозяевам ночлежки

12. Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита» – это
- 1) «роман в романе»
 - 2) «роман в пьесе»
 - 3) «рассказ в романе»
13. Как подследственный Иешуа должен был называть прокуратора, Понтия Пилата
- 1) господин прокуратор
 - 2) добрый человек
 - 3) игемон
 - 4) великий Понтий
14. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- 1) Первой мировой войны
 - 2) гражданской войны
 - 3) Великой Отечественной войны
 - 4) мирной жизни хутора
15. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
- 1) героизм Красной Армии
 - 2) трагедию народа
 - 3) героизм белых
 - 4) ее неизбежность
16. Тема стихотворения Булата Окуджавы «В земные страсти вовлечённый...»:
- 1) торжество Добра
 - 2) торжество Зла
 - 3) вечная борьба между Добром и Злом
 - 4) проблема морального выбора
17. «Огонь блеснул в мутных глазах Платонова. Еще бы он не мог. Вся камера следственной тюрьмы заслушивалась «Графом Дракулой» в его пересказе. Но там были люди. А здесь? Стать шутом при дворе миланского герцога, шутом, которого кормили за хорошую шутку и били за плохую? Есть ведь и другая сторона в этом деле. Он познакомит их с настоящей литературой»
- Это отрывок из
- 1) повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
 - 2) рассказа Шаламова «Заклинатель змей»
 - 3) романа Пастернака «Доктор Живаго»
18. Назовите фамилию героя, об одном дне из жизни которого рассказывается в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 1) Шухов
 - 2) Шляхов
 - 3) Иванов
 - 4) Петров
19. Сюжет освобождения из тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:
- 1) «Калина красная»
 - 2) «Печки – лавочки»
 - 3) «Точка зрения»
20. Автор стихотворения «В горнице»

- 1) Пастернак
- 2) Окуджава
- 3) Рубцов

Оценка
Калуцкая Н.П.

Преподаватель

Ответы

1 1 2 1 3 2 4 3 5 1 6 3 7 3 8 1 9 2 10 3 11 3 12 1 13 3 14 3 1 15 2 16 1
17 2 18 1 19 1 20 3

Проверяемые результаты обучения:

Работа состоит из 20 заданий по всем основным разделам курса УД «Литература».

Работа проверяет:

- 1) знание образной природы словесного искусства;
- 2) знание содержания изученных литературных произведений;
- 3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков;
- 4) знание основных теоретико-литературных понятий;
- 5) умение определять род и жанр произведения;
- 6) умение анализировать художественное произведение;

ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Экзамен проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания задания с выбором ответа. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно обозначить номер правильного ответа в бланке ответов.

3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 19 – 20 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 16– 18 балла.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 13 – 15 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 13 баллов.

3.3. Время на подготовку и выполнение:

Два академических часа

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1

[Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с., илл.

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 400 с., илл.
- Белинский В.Г. Избранные статьи. – М.: Детская литература, 1981.
-

Ответы

Вар 1

1 3 2 1 3 1 4 1 5 3 6 1 7 2 8 1 9 3 10 3 11 1 12 1 13 1 14 3 15 2 16 1 17 4
18 1 19 3 20 3

Вар 2

1 1 2 1 3 2 4 3 5 1 6 3 7 3 8 1 9 2 10 3 11 3 12 1 13 3 14 3 1 15 2 16 1
17 2 18 1 19 1 20 3

Контрольная работа №1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века»

Контрольная работа включает контрольные материалы для текущей аттестации в форме тестирования.

Результаты освоения раздела, подлежащие проверке:

КОД Освоенные умения, усвоенные знания:

У 1. воспроизводить содержание литературного произведения

У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У 4. определять род и жанр произведения

У 5. сопоставлять литературные произведения

У 6. выявлять авторскую позицию

У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У 8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

З 1. образную природу словесного искусства

З 2. содержание изученных литературных произведений

З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.

З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

З 5. основные теоретико-литературные понятия

Рекомендуемая литература

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Вариант 1

А 1

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820–1824 гг.?

- 1) лицейский
- 2) южная ссылка
- 3) ссылка в Михайловское
- 4) Болдино

А 3

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...»
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

А 4

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион» 3) «Элегия»
- 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

А 5

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности

Петра I

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Свободы сеятель пустынный»
- 4) «Бахчисарайский фонтан»

А 6

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) « Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
- 2) достоин презрения
- 3) сам виноват в своей «малости»
- 4) является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

А) «Портрет»

Б) «Страшная месть»

В) «Нос»

Г) «Записки сумасшедшего»

1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Вариант 2

А 1

Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

1) вторая половина XVIII века

2) первая половина XIX века

3) вторая половина XIX века

4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю.Лермонтова?

1) романтизм

2) реализм

3) сентиментализм

4) модернизм

А 3

В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема изгнанничества?

1) «Дума»

2) «Тучи»

3) «Пророк»

4) «И скучно и грустно...»

А 4

Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

1) А. Керн

3) Е.Сушкова

2) Е.Денисьева

4) А.Панаева

А 5

Определите лейтмотив лирики Лермонтова

1) поэт и поэзия

2) пейзажная лирика

3) тема любви

4) мотив разочарования, одиночества

А 6

Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

1) дума

2) ода

3) элегия

4) идиллия

А 7

Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина?

Выберите правильный вариант ответа.

А) К.Н.Батюшков

Б) В.А.Жуковский

В) К.Ф.Рылеев

Г) П.Шелли

1) А, Б

2) А, В

3) Б, В

4) В, Г

А 8

А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?

- 1) «Пророк»
- 2) «Полтава»
- 3) «Вновь я посетил»
- 4) «Свободы сеятель пустынный»

А 9

Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.

- 1) романтическая поэма
- 2) философская поэма
- 3) социально-бытовая поэма
- 4) историческая повесть в стихах

А 10

Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?

- 1) Петербург – парадный город
- 2) Петербург – центр науки и культуры
- 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»
- 4) Петербург – фон разворачивающихся событий

А 11

Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?

- 1) великая личность
- 2) деспот, тиран
- 3) любимец простого народа
- 4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно

А 12

Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?

- свадьбой героя
- отъездом Евгения
- смертью героя
- гибелью памятника в результате наводнения

«5»	11-12	85%-100%
«4»	8 - 11	70%-84%
«3»	6 - 8	51%-69%
«2»	менее 6	Менее 50%

Ответы

Вариант 1

1- 2; 2- 2; 3- 3; 4- 1; 5- 2; 6-4; 7-2; 8-2; 9-3; 10-1; 11-4; 12-2;

Вариант 2

1-1; 2-1; 3-2;4-3; 5-4; 6-3; 7-1; 8-2; 9-4; 10-4; 11-4; 12-3;

Контрольная работа №2 «Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века»

Результаты освоения раздела, подлежащие проверке:

КОД Освоенные умения, усвоенные знания:

У 1. воспроизводить содержание литературного произведения

У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У 4. определять род и жанр произведения

У 5. сопоставлять литературные произведения

У 6. выявлять авторскую позицию

У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У 8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

З 1. образную природу словесного искусства

З 2. содержание изученных литературных произведений

З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.

З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

З 5. основные теоретико-литературные понятия

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев

В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

- А) А.С.Пушкин
 Б) А.А.Фет
 В) Н.А.Некрасов
 Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
 А) Ягодное
 Б) Заманиловка
 В) Марьино
 Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
 А) выслан из Петербурга
 Б) разжалован в рядовые
 В) не был наказан, так как дал взятку
 Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
 А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
 А) нянкой грудного ребенка
 Б) садовником
 В) солдатом
 Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
 А) «Гроза», «Очарованный странник»
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
 Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант II

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
 А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
 В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
 Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
 А) Н.А.Некрасов
 Б) Ф.И.Тютчев
 В) А.А.Фет
 Г) А.К.Толстой
3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
 А) А.Н.Островский «Гроза»
 Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
 Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»
 А) аллегория
 Б) метафора
 В) антитеза
 Г) гипербола

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
Б) А.С. Пушкин
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
В) словесность
Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления
В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
- А) ода
Б) баллада
В) элегия
Г) послание
13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Н.А.Некрасов
Г) Ф.И.Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников
15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А) Андрею Болконскому
Б) Николаю Ростову
В) Пьеру Безухову
Г) Платону Каратаеву
16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А) гипербола
Б) гротеск
В) экспозиция
Г) кульминация
17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А	
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»	менее 12	Менее 50%

Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века»

Пояснительная записка

Тест проводится в письменной форме, рассчитан на стандартный урок – 40 минут. Тестовая работа по литературе состоит из трех частей.

Часть А включает в себя анализ фрагмента эпического произведения: 7 заданий с выбором правильного ответа.

Часть В включает в себя вопросы, связанные с творчеством писателя: 8 заданий с выбором ответа

Часть С включает задание с развёрнутым аргументированным ответом в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 100 слов.

Цель: проверка качества усвоения вопросов учебного материала по разделу «Русская литература конца 19 –начала 20 века» (урок №104)

В ходе тестовой работы проверяется:

уровень усвоения знаний

- содержания изученных литературных произведений (А1-А7; С 1);
- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XX вв.(В1-В8);
- основных теоретико-литературных понятий (В8 - вариант 1, 3; В 3 – вариант 2, 4)

уровень овладения умений

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (А1 – А7);

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы произведения (А 7 – вариант 1,3; А4-вариант 4; В 8– вариант 2; С1);
- определять род и жанр произведения (А 1);
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению (С 1)

Система оценивания контрольной работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Тест по теме «Творчество И.А.Бунина»

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из СанФранциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги,

решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение «Господин из Сан-Франциско»

И. Бунина

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-3
- А 4-4
- А 5-3
- А 6-1
- А 7-3
- В 1-2
- В 2 -3
- В 3-1
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-2
- С 1.

Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и

сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостоивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Углый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брэнное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествует по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Тест по теме «Творчество И.А.Бунина»

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской

столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима
- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

А 4. Герои

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

- 1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России
- 4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18
- 4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»

4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция
- 3) Революция
- 4) Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-3

А 6-3

А 7-3

В1-1

В2-4

В3-4

В4-1

В5-3

В6-4

В7-1

В8-1

С1

Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в

действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Тест по теме «Творчество И.А.Бунина»

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение «Господин из Сан-Франциско»

И. Бунина

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 7) Открывает повествование;
- 8) Играет роль главного эпизода;
- 9) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.

- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 9) 1886-1921
- 10) 1890-1960
- 11) 1870-1938
- 12) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители
- 2) старший брат Юлий
- 3) гувернантки
- 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
- 2) был в растерянности
- 3) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию
- 2) Францию
- 3) Америку
- 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- 4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

- 1) « Солнечный удар»
- 2) « Гранатовый браслет»
- 3) « Грамматика любви»
- 4) « Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь"
- 2) "Жизнь Арсеньева"
- 3) "Суходол"
- 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы,
- 2) любовная лирика,
- 3) психологическая драма,
- 4) идеологическая проза.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 3

А 1-1

А 2-3

А 3-4

А 4-3

А 5-1

А 6-4

А 7-4

В 1-4

В 2 -2

В 3-3

В 4-4

В 5-3

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1. - Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году. Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпиграф, взятый из Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная для писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая комнатуха, в которой находилось его тело до возвращения в Америку.

Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной смертью господина из Сан-Франциско.

Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения. Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан-Франциско, его пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти. К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют люди, живущие только ради денег.

Тест по теме «Творчество И.А.Бунина»

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вдохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

- Нельзя, господин, нельзя!

- Как нельзя? В церковь нельзя?

- Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Елизавет Федровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) рассказ
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 10) Является развязкой сюжетного действия
- 11) Открывает повествование;
- 12) Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

- 1) «Жизнь Арсеньева»;
- 2) «Легкое дыхание»;
- 3) «Солнечный удар»;
- 4) «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

- 1) проблема ложных жизненных ценностей;

- 2) проблема любви;
- 3) проблема предательства;
- 4) проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина?

«Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

- 5) Москва;
- 6) Тверь;
- 7) Петербург;
- 8) Омск

А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

- 1) в Новодевичий монастырь
- 2) в Марфо-Мариинскую обитель
- 3) в Тверской монастырь

А 7. Героиня решила

- 1) расстаться с любимым на год
- 2) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
- 3) выйти замуж за него

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 13) 1890-1960
- 14) 1886-1921
- 15) 1870-1938
- 16) 1870-1953

В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- 1) Второй мировой войны
- 2) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- 3) первой русской революции
- 4) связанные с эмиграцией Бунина

В 3. И. А. Бунин:

- 5) примыкал к движению акмеистов
- 6) не примыкал ни к каким литературным течениям
- 7) примыкал к движению футуристов
- 8) примыкал к движению символистов

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 9) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 10) роман «Жизнь Арсеньева»
- 11) рассказ «Антоновские яблоки»
- 12) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 5) 1933
- 6) 1929
- 7) 1945
- 8) 1953

В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- 1) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным;
- 2) любовь - трагедия, разрушающая личность;

3) любовь - испытание, делающее личность сильнее

4) любовь - это проявление жизни;

В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

5) обрамляющая

6) последовательная

7) кольцевая

8) зеркальная

В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание несочетаемого)?

1) смирившиеся волны;

2) тяжкие завывания сирены;

3) грешно-скромная девушка;

4) мучиться своей блаженной мукой

С 1. Составьте развернутое аргументированное высказывание на тему: «Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»»

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 4

А 1-4

А 2-1

А 3-4

А 4-2

А 5-1

А 6-1

А 7-2

В1-4

В2-2

В3-2

В4-2

В5-1

В6-3

В7-3

В8-3

С1

Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии.

Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем, но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере. Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки, героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее привлекает и

одновременно пугает окружающая действительность, она не находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться от любви.

Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру. Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое, мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные обстоятельства. На самом деле причина совсем в ином. Причина — в возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения — эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу. Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятным человеком, так непохожим на всех, кто ее окружал.

Вариант 1

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Атлантида»
- 3) «Старый Свет»
- 4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Узнайте героя по описанию.

«... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

- 1) господин из Сан-Франциско
- 2) наследный принц одного азиатского государства
- 3) капитан парохода
- 4) Ллойд

7. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

8. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

9. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

10. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

11. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

12. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) параллелизм
- 2) антитеза
- 3) градация
- 4) аллегория

13. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

14. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства

4) проблема памяти

Вариант 2

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) Женни Рейтер
- 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин
- 2) профессор Свешников
- 3) генерал Аносов
- 4) полковник Понамарев

4. Узнайте героя по описанию.

«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович
- 2) Николай Николаевич
- 3) граф Шеин
- 4) Желтков

5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая

любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?

- 1) Желткову
- 2) графине Вере Шенной
- 3) генералу Аносову
- 4) графу Василию Шенну

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шенну
- 3) Николаю Николаевичу
- 4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) деталь
- 4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошенов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- 1) метафора

- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

- 1) чести
- 2) истинной любви
- 3) самопожертвования ради любви
- 4) разрушающего влияния денег

Вариант 3.

Тест по произведению А.П.Чехова «Вишнёвый сад»

1. Определите жанр произведения:

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) трагедия

2. Определите тему произведения:

- 1) тема «маленького человека»
- 2) тема «ситуации порога»
- 3) тема «футлярной психологии»

3. О ком говорится в этом отрывке::

(...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомоёйнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет..»

- 1) О Раневской
- 2) Об Ане
- 3) О Варе

4. Кто это говорит?

У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки. Шарлотта Ивановна.

- 1) Аня
- 2) Варя
- 3) Шарлотта

5. Что является лейтмотивом пьесы?

- 1) Мотив продажи, гибели вишневого сада
- 2) Мотив наживы
- 3) Мотив Любви

6. Один из персонажей «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- 1) Раневская

2) Гаев

3) Симеонов -Пищик

4) Фирс

7. Кому принадлежат слова : «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким. Понятным, только вот надо работать , помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

1) Лопахину

2) Петру Трофимову

3) Гаеву

4) Симеонову-Пищику

Вариант 4

Тест на знание пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

1. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Яша; г) Симеонов-Пищик.

3. Кем был Петя Трофимов?

а) юристом; б) учителем; в) писателем; г) чиновником.

4. Куда собирался уехать Трофимов?

а) в Париж; б) в Москву; в) в Петербург; г) в Лондон.

5. К какому жанру относится пьеса?

а) трагедия; б) комедия; в) драма; г) водевиль.

6. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?

а) Гаеву; б) Лопахину; в) Пете Трофимову; г) Епиходову.

7. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика произошёл его род?

а) от коровы; б) от лошади; в) от медведя; г) от тигра.

8. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось <...> Весь, весь белый! О сад мой!»?

а) Ане; б) Варе; в) Раневской; г) Шарлотте Ивановне.

9. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

а) Гаеву; б) Яше; в) Фирсу; г) Симеонову-Пищику.

10. В каком году была написана пьеса?

а) 1884; б) 1894; в) 1901; г) 1904.

11. Имя-отчество Гаева.

а) Андрей Семёнович; б) Леонид Аркадьевич; в) Леонид Андреевич; в) Степан Ильич.

12. Чьей репликой заканчивается пьеса?

а) Лопахина; б) Фирса; в) Раневской; г) Епиходова.

Вариант 1

1-1,2-4,3-2,4-1,5-2,6-1,7-3,8-3,9-4,

10-3,11-3,12-2,13-4,14-1

Вариант 2

1-2,2-3,3-1,4-2, 5-3,6-4,7-1,8-2,9-2,10-4,11-4

Вариант 3

1-2,2-2,3-1,4-3,5-1,6-2,7-2

Вариант 4

- 1 а
- 2 а
- 3 б
- 4 б
- 5 б
- 6 в
- 7 б
- 8 в
- 9 в
- 10 г
- 11 в
- 12 б

Контрольная работа №4 «Особенности развития литературы 1930- начала 1940 годов»
Тест 1

1. Как называлось то место, где Иван Николаевич Бездомный и Михаил Александрович Берлиоз впервые появляются перед читателем.

- 1) Арбатский переулок
- 2) Садовая улица
- 3) Патриаршие пруды
- 4) Красная площадь.

2. Как звали таинственного профессора с патриарших прудов.

- 1) Воланд
- 2) Фалланд
- 3) Вульф
- 4) Вольфганг

3. О чем шла речь между поэтом и редактором, прерванная питьем абрикосовой

- 1) О Понтии Пилате
- 2) Об Иисусе Христе
- 3) О сатане
- 4) О роли церкви в современной жизни

4. Что не удовлетворило редактора журнала в поэме Бездомного

- 1) Отсутствие содержательности
- 2) Недостаточный размер произведения
- 3) Иисус был изображен совершенно, как живой
- 4) Неупоминание Иосифом Флавием существования Иисуса

5. За что иностранный профессор поблагодарил Ивана от всей души

- 1) За учтивое приветствие
- 2) За доказательства бытия Божия
- 3) За важные сведения об атеизме советского населения.
- 4) За прямолинейность и грубость

6. Почему Воланд полагал, что человек не может управлять своей судьбой и жизнью на земле

- 1) Потому что человек глуп
- 2) Потому что человек смертен
- 3) Потому что человек, не просто смертен, а внезапно смертен
- 5) Потому что человек слаб

7. В чем заподозрил профессора Иван, во время разговора на Патриарших

- 1) В безумии
- 2) В шпионаже
- 3) В бездомности

- 4) Во лжи
8. Какая болезнь мучила прокуратора Иудеи
- 1) Депрессия
 - 2) Шизофрения
 - 3) Мигрень
 - 4) Гемикрания
9. Как подследственный должен был называть прокуратора, Понтия Пилата
- 1) господин прокуратор
 - 2) добрый человек
 - 3) Игемон
 - 4) Великий Понтий
10. Как звали единственного ученика Иешуа
- 1) Иоанн
 - 2) Иуда
 - 3) Левий Матфей

Ответы

1 3 2 1 3 2 4 3 5 3 6 3 7 2 8 4 9 3 10 3

Тест 2

1. Фамилия Натальи до замужества:

- 1) Мелехова
- 2) Коршунова
- 3) Астахова
- 4) Кошечкина

2. Жанр «Тихого Дона» это:

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) роман - эпопея
- 4) исторический роман

3. Узнайте литературного героя по его описанию:

«Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы».

- 1) Пантелей Прокофьевич Мелехов
- 2) Григорий Мелехов.
- 3) Иосиф Штокман
- 4) Митька Коршунов.

4. Закончите фразу:

"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

- 1) дурная кровь
- 2) бабья любовь
- 3) черёмуха
- 4) лебеда

5. Кто из героев романа, похоронив парализованного отца, со щербатого рубля повёл дело.

Начал скупать по хуторам щетину и пух. Лет пять бедствовал, жулил и прижимал казаков окрестных хуторов на каждой копейке... Женился на дочке полусумасшедшего попа, взял немалое за ней приданое и открыл мануфактурный магазин.

- 1) Сергей Платонович Мохов
- 2) Гришка Мелехов
- 3) Мишка Кошевой
- 4) Иосиф Штокман

6. Кто поражал Григория “какой-то чистой внутренней красотой”?

- 1) Аксинья
- 2) Наталья
- 3) Дарья
- 4) мать

7. В романе нет эпизодов:

- 1) Первой мировой войны
- 2) гражданской войны
- 3) Великой Отечественной войны
- 4) мирной жизни хутора

8. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены?

- 1) показать героизм народа
- 2) показать, что делает с человеком война
- 3) показать бессмысленность войны
- 4) поднять дух народа

9. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе?

- 1) Александр I
- 2) Голицын
- 3) Подтелков
- 4) Меншиков

10. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

- 1) Петрович
- 2) Иванович
- 3) Григорьевич
- 4) Степанович

11. Григорий Мелехов был награждён в Первую мировую войну:

- 1) Георгиевским крестом
- 2) медалью "За отвагу"
- 3) орденом А.Первозванного
- 4) отпуском на родину

12. Роман был закончен в:

- 1) 1928 г.
- 2) 1932 г.
- 3) 1940 г.
- 4) 1946 г.

13. Какому персонажу принадлежат следующие слова:

" У тебя хоть дети есть, а он у меня один на всём белом свете! Первый и последний..."

- 1) Аксинья
- 2) Дарья
- 3) Наталья
- 4) мать Григория

14. Узнайте литературного героя по его описанию:

"Из узеньких щёлок жёлто маслята круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд ... текуч, неуловим; походка увалистая, напоминает о волчьей породе".

- 1) Григорий Мелехов
- 2) Митька Коршунов
- 3) дед Гришака
- 4) Илья Бунчук

15. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

- 1) есаул

- 2) сотник
- 3) поручик
- 4) старший урядник

16. В завалюхе Лукешки – косой после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался он к одному ему известной цели. Точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.

- 1) Иосиф Штокман
- 2) Гришка Мелехов
- 3) Митька Коршунов
- 4) Пётр Мелехов

17. Узнайте литературного героя по его описанию:

"Верхняя губа у неё пухловата, свисает над нижней козырьком. На правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска".

- 1) Акси́нья Астахова
- 2) Наталья Коршунова
- 3) Дарья Мелехова
- 4) Дашутка Мелехова

18. Какому персонажу принадлежат следующие слова:

"Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался"

- 1) Степан Астахов
- 2) Митька Коршунов
- 3) Григорий Мелехов
- 4) Пётр Мелехов

19. Кто слыли первыми богачами в хуторе Татарском?

- 1) Листницкие
- 2) Астаховы
- 3) Мелеховы
- 4) Коршуновы

20. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?

"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".

- 1) после смерти и похорон Акси́ньи в конце романа.
- 2) после смерти Натальи
- 3) после гибели Дарьи
- 4) после первого ранения

Ответы

1 2 2 3 3 1 4 2 5 1 6 2 7 3 8 2 9 3 10 2 11 1 12 3 13 1 14 2 15 4 16 1
17 2 18 3 19 4 20 1

Критерии оценивания результатов тестирования:

28 – 30 баллов – 5 «отлично».

24 – 27 баллов – 4 «хорошо».

19 – 23 балла – 3 «удовлетворительно».

Менее 18 баллов – 2 «неудовлетворительно».

Контрольная работа №5 «Особенности развития литературы в 1950 – 1980 годах»

Вариант 1.

1. Стихотворение «В землянке» написал:

- 1) Константин Симонов;
 - 2) Александр Твардовский;
 - 3) Михаил Исаковский;
 - 4) Алексей Сурков.
2. Стихотворение «Жди меня» написал:
- 1) Константин Симонов;
 - 2) Александр Твардовский;
 - 3) Михаил Исаковский;
 - 4) Алексей Сурков.
3. Для литературы периода «оттепели» характерно:
- 1) прославление КПСС;
 - 2) прославление Сталина;
 - 3) продолжение традиций социалистического реализма;
 - 4) стремление по – новому осмыслить проблемы отношений народа и власти.
4. Автором повести «Прокляты и убиты» является:
- 1) Юрий Бондарев;
 - 2) Борис Васильев;
 - 3) Вячеслав Кондратьев;
 - 4) Виктор Астафьев.
5. Главная тема повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»:
- 1) женщина на войне;
 - 2) массовый героизм на войне;
 - 3) природа предательства на войне;
 - 4) природа мужества на войне.
6. Произведения Александра Солженицына и Варлама Шаламова объединяет тема:
- 1) подвига на войне;
 - 2) любви к родной земле;
 - 3) трагических испытаний жертв ГУЛАГа;
 - 4) власти.
7. Автором повести «Один день Ивана Денисовича» является:
- 1) Василь Быков;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
8. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «деревенской прозе»?
- 1) Василь Быков;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
9. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «городской прозе»?
- 1) Александр Вампилов;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
10. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «авторской песне»?
- 1) Владимир Высоцкий;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
11. Творчество В. Шукшина многогранно. Исключите лишнее:
- 1) кинорежиссер;
 - 2) прозаик;

- 3) поэт;
 4) киноактер.
12. Место рождения В.М. Шукшина:
 1) Алтайский край;
 2) Новосибирская область;
 3) Калуга;
 4) Москва.
13. Над каким историческим романом работал В.М. Шукшин?
 1) о Степане Разине;
 2) о Емельяне Пугачеве;
 3) о Борисе Годунове;
 4) о Петре Первом.
14. Главные герои рассказов Шукшина в основном жители:
 1) деревни;
 2) города;
 3) зарубежных стран;
 4) рабочих посёлков.
15. Тип людей, изображаемых Шукшиным:
 1) «идеалисты»;
 2) «трагики»;
 3) «чудики»;
 4) «слабаки».
16. Имя героя фильма Шукшина «Калина красная»:
 1) Егор Прокудин;
 2) Егор Пронин;
 3) Егор Проскурин;
 4) Андрей Соколов.
17. Творчество Булата Окуджавы принадлежит к литературному направлению:
 1) деревенская проза;
 2) городская проза;
 3) лейтенантская проза;
 4) авторская песня.
18. Тема стихотворения Булата Окуджавы «В земные страсти вовлечённый...»:
 1) торжество Добра;
 2) торжество Зла;
 3) вечная борьба между Добром и Злом;
 4) проблема морального выбора.
19. Нобелевскую премию в области литературы в 1987 году получил русский поэт:
 1) Николай Рубцов;
 2) Давид Самойлов;
 3) Борис Пастернак;
 4) Иосиф Бродский.
20. Нобелевскую премию в области литературы в 1965 году Шолохов получил за роман:
 1) «Тихий Дон»;
 2) «Поднятая целина»;
 3) «Они сражались за Родину».
- Ответы:
 1 4, 2 1, 3 4, 4 4, 5 1, 6 3, 7 3, 8 4, 9 1, 10 1, 11 3, 12 1, 13 1, 14 1, 15 3, 16 1, 17 4,
 18 1, 19 4, 20 1.

Вариант 2.

1. Стихотворение «В лесу прифронтовом» написал:

- 1) Константин Симонов;
 - 2) Александр Твардовский;
 - 3) Михаил Исаковский;
 - 4) Алексей Сурков.
2. Стихотворение «Враги сожгли родную хату» написал:
- 1) Константин Симонов;
 - 2) Александр Твардовский;
 - 3) Михаил Исаковский;
 - 4) Алексей Сурков.
3. Для литературы периода «оттепели» характерно:
- 1) прославление КПСС;
 - 2) прославление Сталина;
 - 3) продолжение традиций социалистического реализма;
 - 4) стремление по – новому осмыслить проблемы отношений народа и власти.
4. Автором повести «Горячий снег» является:
- 1) Юрий Бондарев;
 - 2) Борис Васильев;
 - 3) Вячеслав Кондратьев;
 - 4) Виктор Астафьев.
5. Главная тема повести Бориса Васильева «В списках не значился»:
- 1) женщина на войне;
 - 2) массовый героизм на войне;
 - 3) природа предательства на войне;
 - 4) природа мужества на войне.
6. Произведения Александра Солженицына и Варлама Шаламова объединяет тема:
- 1) подвига на войне;
 - 2) любви к родной земле;
 - 3) трагических испытаний жертв ГУЛАГа;
 - 4) власти.
7. Автором повести «Обелиск» является:
- 1) Василь Быков;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
8. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «деревенской прозе»?
- 1) Василь Быков;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Василий Шукшин
9. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «городской прозе»?
- 1) Александр Вампилов;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
10. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к «авторской песне»?
- 1) Булат Окуджава;
 - 2) Варлам Шаламов;
 - 3) Александр Солженицын;
 - 4) Виктор Астафьев.
11. Вставьте пропущенное слово в «Песню о друге» Владимира Высоцкого:
«Если друг оказался вдруг. И не друг, и не враг, а - так, Если сразу не разберешь, (...)»
- 1) что ты в мир несешь;

- 2)плох он или хорош;
- 3)правда или ложь;
- 4)останешься или уйдешь.

12. Вставьте пропущенное слово в стихотворение Владимира Высоцкого:
«Если вы в своей квартире, Лягте на пол, три, четыре, Выполняйте (...) движения!»

- 1)медленно;
- 2)весело;
- 3)правильно;
- 4)быстренько.

13. Вставьте пропущенное слово в стихотворение Владимира Высоцкого:
«Если путь прорубая отцовским мечом, Ты соленые слезы на ус намотал, Если в жарком бою испытал, что почем, Значит, (...)»

- 1)очень надеялся, верил, мечтал;
- 2)твердый характер твой, словно металл;
- 3)лучших людей ты уже потерял;
- 4)нужные книги ты в детстве читал.

14. Вставьте пропущенное слово в стихотворение Владимира Высоцкого:
«Возвращаются все, кроме лучших друзей, кроме самых любимых и преданных женщин. Возвращаются все, - кроме тех, кто (...)»

- 1)смешней;
- 2)нужней;
- 3)верней;
- 4)умней.

15. Тип людей, изображаемых Шукшиным:

- 1) «идеалисты»;
- 2) «трагики»;
- 3) «чудики»;
- 4) «слабаки».

16. Имя героя фильма Шукшина «Калина красная»:

- 1) Егор Прокудин;
- 2) Егор Пронин;
- 3) Егор Проскурин;
- 4) Андрей Соколов.

17. Творчество Булата Окуджавы принадлежит к литературному направлению:

- 1) деревенская проза;
- 2) городская проза;
- 3) лейтенантская проза;
- 4) авторская песня.

18. Тема стихотворения Булата Окуджавы «В земные страсти вовлечённый...»:

- 1) торжество Добра;
- 2) торжество Зла;
- 3) вечная борьба между Добром и Злом;
- 4) проблема морального выбора.

19. Нобелевскую премию в области литературы в 1987 году получил русский поэт:

- 1) Николай Рубцов;
- 2) Давид Самойлов;
- 3) Борис Пастернак;
- 4) Иосиф Бродский.

20. Нобелевскую премию в области литературы в 1965 году Шолохов получил за роман:

- 1) «Тихий Дон»;

- 2) «Поднятая целина»;
3) «Они сражались за Родину».

Ответы:

1 3, 2 3, 3 3, 4 1, 5 4, 6 3, 7 1, 8 4, 9 1, 10 1, 11 2, 12 3, 13 4, 14 2, 15 3, 16 1, 17 4, 18 1, 19 4, 20 1.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 18-20 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 14-17 баллов.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 10-13 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-9 баллов.

